

For immediate release – Toronto

## **'Still, Life' - the spaces I remember**

*Quiet moments in an unquiet age*

13-23 April 2023



Detail from 'Above the Dizzy', 2022. Wool, acrylic fibres and recycled cotton on monkscloth. © Betty Wood

For her debut solo show, design writer turned fibre artist Betty Wood brings together her series of vibrant, large-scale tapestries exploring the intersection of memory and space. Lost and transient interiors come to life through vivid colours, mid-century design objects, furniture and plants – each a character-charged protagonist in her rich domestic scenes.

The domestic sphere has long been seen as a 'feminine' space, with needlecraft and textile arts often denied a gallery setting. Wood's work engages with this prejudice by treating fibres in a painterly fashion and playfully transposing snapshots of private, domestic spaces into public settings to charge them with new meaning. These textile works celebrate quiet resistance, queer homemaking, joy, nostalgia, and liminal quality of memory.

'My tapestries capture a fleeting feeling and celebrate quiet moments, like standing barefoot in a pool of sunlight and stretching your toes into the warmth. Or the excitement of a new shoot bursting from the soil. I chase these 'little joys' in my daily life and savour them whenever they occur.'

Working at unexpected scales with primitive hand tools, Wood wields yarn like it is paint, creating tapestries that appear like dappled paintings at first glance. Only when stepping

closer to the 'canvas' do they reveal themselves as textiles, their tightly looped surfaces boasting tens of thousands of meticulous stitches created by hand using a hook, punch and tapestry needle.

Some of the larger pieces in the collection boast 85,000 individual stitches, created over several months using natural wools, recycled cotton, leather offcuts and recycled materials.

'Fibres are inherently tactile but this series is also a quiet act of defiance on my part,' says Wood. 'It documents queer joy, and the act of taking up space as a queer woman. It's my way of saying, "I was here. I made this.'"

Wood will be in residence for the duration of the exhibition, during which she will be working on a new tapestry in the gallery's window. She will also be hosting informal workshops to activate the space.

**Private preview + drinks reception**

Thursday 13 April 2023 from 7-9pm

**Public view**

Friday April 14 - Sunday April 16

11AM to 4PM

Friday April 21 to Sunday April 23

10AM to 5PM

Also by appointment

Friday April 14 to Sunday April 23

**Create with the artist**

Bring your own craft project along for an inspiring afternoon creating in the gallery space. Toronto design studio InAbstracto has loaned several pieces of midcentury furniture for the space, offering guests the chance to create their own scene in their medium of choice. Date tbd.

**Address: Kikospace, 2104 Dundas St W, Toronto, ON M6R 1W9**

Please note that masked or private guided viewings are available throughout the week upon request and that the gallery is wheelchair accessible. Please contact [louiharris@gmail.com](mailto:louiharris@gmail.com) to arrange your visit.

**About Betty Wood**

Betty (b. Newcastle Upon Tyne, 1986) is a queer, Toronto-based design writer and artist. She is known as the editor-in-chief of digital platform, The Spaces, which has grown into an international lifestyle brand. Wood's unique 'slow art' focuses on the experience of making, drawing on her role observing and commenting on the world of art and design to create comforting textiles that have a painterly feel. She uses a combination of hand tools – rug hooking, needle punch and tapestry embroidery – to create her larger-than-life scenes that play with ideas of domesticity, scale, and the urban landscape.

**Contact information**

For interview requests, a catalogue of pricing and available works, and further information, please contact Louise Harris [louiharris@gmail.com](mailto:louiharris@gmail.com).

Installation shots will be available after 14th April 2023, and artwork images and credits can all be [found in the image folder](#). Photographs should be credited to Trina Turl. All artworks are copyright of Betty Wood (c) 2023.



Pour diffusion immédiate – Toronto

**« Still, Life » - Les espaces dont je me souviens**

Des moments calmes au sein d'une époque d'inquiétudes

13 avril - 23 avril 2023



Détail, « Above the Dizzy », 2022. Laine, fibres acryliques, et coton recyclé sur monkscloth.

© Betty Wood

Au sein de sa première exposition solo, Betty Wood, auteure de design devenue artiste de la fibre, réunit son ensemble de tapisseries vives et vastes qui considèrent l'intersection entre espace et mémoire. Intérieurs éphémères et perdus s'animent à travers des couleurs éclatantes, objets de design milieu-du-siècle, meubles, et plantes – chacun protagoniste dans sa scène intérieure riche.

La sphère domestique a longtemps été considérée comme espace féminin. On ne trouve pas souvent les arts de l'aiguille et de la fibre en galerie. Les œuvres de Wood s'impliquent dans ce(s) préjugé(s), traitant les fibres d'une manière picturale et transposant, de façon ludique, des aperçus d'espaces privés et domestiques en lieux publics afin de les imprégner d'un nouveau sens. Ces œuvres textiles célèbrent la résistance tranquille, les ménages queer, la joie, la nostalgie, et la qualité liminale de la mémoire.

« Mes tapisseries saisissent des sentiments fugaces et célèbrent des moments calmes... marcher pieds nus sous les rayons du soleil, se prélassant de sa chaleur. Ou se réjouir d'une nouvelle pousse qui émerge du sol. Je poursuis ces *petits bonheurs* dans ma vie quotidienne et les apprécie chaque fois qu'ils ont lieu. »

Travaillant à des ampleurs imprévues avec des outils manuels primitifs, Wood manie la laine comme de la peinture, tissant des tapisseries qui paraissent, à première vue, comme toiles tachées. Ce n'est que lorsqu'on se rapproche des « tableaux » qu'on se rend compte de leurs natures textiles, leurs surfaces étroitement bouclées se vantant de dizaines de milliers de points minutieusement tissés à la main avec crochet, punch needle, et aiguille à tapisserie.

Certaines des plus larges œuvres de la collection comptent 85,000 points, réalisés au fil de plusieurs mois utilisant laines naturelles, coton recyclé, chutes de cuir, et matériaux recyclés.

« Les fibres sont intrinsèquement tactiles mais ces œuvres sont aussi un geste de défi tranquille de ma part, » dit Wood. « Ça documente la joie queer, and le fait de prendre de la place comme femme queer. C'est ma façon de dire, « J'étais là. J'ai fait ça. » »

Wood sera en résidence pendant toute la durée de l'exposition, au cours de laquelle elle tissera une nouvelle tapisserie dans la vitrine de la galerie. Elle animera aussi des ateliers informels pour activer l'espace.

### **Vernissage privé + cocktail d'accueil**

Judi 13 avril 2023, de 19h-21h

### **Ouvert au public**

Vendredi 14 avril - dimanche 16 avril  
11h à 16h

Vendredi 21 avril – dimanche 23 avril  
10h à 17h

Sur rendez-vous

Vendredi 14 avril – dimanche 23 avril

### **Créer avec l'artiste**

Apportez vos propres projets artisanaux pour un après-midi inspirant et créatif en galerie. Pour enrichir l'expérience des œuvres, le studio de design Torontois InAbstracto a contribué quelques meubles milieu-du-siècle.

**Adresse : Kikospace, 2104 Dundas St W, Toronto, ON M6R 1W9**

Veillez noter que des visionnements masqués ou privés sont disponibles sur demande toute la semaine, et que la galerie est accessible aux personnes à mobilité réduite. Veuillez contacter [louiharris@gmail.com](mailto:louiharris@gmail.com) pour organiser votre séjour.

### **À propos de Betty Wood**

Betty (née à Newcastle Upon Tyne, 1986) est auteure de design et artiste queer, basée à Toronto. Elle est reconnue comme rédactrice-en-chef de la plateforme numérique The Spaces, et qui est devenue une marque internationale sur mode de vie. Le « slow art » unique de Wood met en accent la création. S'appuyant sur son rôle comme observatrice et critique du monde de l'art et du design, elle tisse des textiles réconfortants qui ont une apparence picturale. Elle utilise une combinaison d'outils manuels – accrochage tapis, punch needle, et tapisserie – pour créer des scènes plus grandes que nature qui puisent dans les idées de domesticité, d'échelle, et de paysage urbain.

### **Nous contacter**

Pour toute demande d'interview, un inventaire d'œuvres disponibles et de prix, merci de contacter Louise Harris [louiharris@gmail.com](mailto:louiharris@gmail.com).

Les photos de l'installation seront disponibles dès le 14 avril 2023. Crédits et images de toutes œuvres se trouvent dans le [dossier d'images](#). Les photos doivent être attribuées à Trina Turl. Toutes les œuvres d'art sont protégées par copyright et appartiennent à Betty Wood © 2023.